

LA SOCIÉTÉ D'ART VOCAL DE MONTRÉAL

Fondée en 1998 sous le nom de la Société musicale André-Turp, la Société d'art vocal de Montréal (SAVM) souligne cette année le 20^e anniversaire de sa fondation. Identifiée aujourd'hui à son directeur général André Lemay Roy, la Société est devenue au fil des ans un organisme incontournable de promotion et de diffusion de l'art vocal et lyrique dans la métropole.

Mettant l'accent sur le récital comme forme d'expression de cet art, l'on doit à la SAVM depuis sa création la venue des plus grands récitalistes de la scène lyrique mondiale. Ainsi, Wolfgang Holzmair, Dmitri Hvorostovsky, Christian Gerhaher, Matthias Goerne, Bernarda Fink, Christianne Stotijn et Kate Royal ont pu être entendus à Montréal dans les premières années d'existence de la Société, comme Caterina Antonacci plus récemment. Une place de choix a également été réservée aux artistes lyriques du Canada et du Québec ; Gerald Finley et Jean-François Lapointe ont compté parmi les invités les plus recherchés par la Société. Le récital du baryton québécois de 2008 avait d'ailleurs été récompensé par le Prix Opus du « Concert de l'année – Montréal », un autre Prix Opus du « Concert de l'année – Musiques romantique, postromantique, impressionniste » ayant également été attribué à la Société pour l'événement mettant en présence le baryton-basse Philippe Sly.

Le nombre de récitals offerts par la Société d'art vocal a augmenté de façon significative avec « Les découvertes du Café d'art vocal ».



Photographie de la page Facebook du Café d'art vocal

Instaurée en 2013, cette série permet d'apprécier le talent de jeunes interprètes qui poursuivent leurs études ou amorcent leur carrière lyrique. Ont pu être entendues dans un passé récent les voix d'Andréanne Brisson-Paquin et Hugo Laporte, comme ont pu l'être récemment celles de Simon Chalifoux et Laurie Margison.

D'ailleurs, André Lemay-Roy rappelle que la Société d'art vocal de Montréal demeure l'une des rares institutions musicales en Amérique du Nord à conférer une place privilégiée au récital dans sa programmation. Basé à Washington et créé en 1990, Vocal Arts DC est l'autre organisme qui offre une tribune majeure aux récitalistes. Si la Canadian Opera Company présente des récitals vocaux dans le cadre de son « *Free Concert Series* » durant sa saison régulière, il ne semble toutefois pas y avoir d'institutions semblables à la SAVM au Canada. Bien que quelques organismes musicaux du Québec incluent des récitals dans leur programmation générale, tels le Club musical du Québec, le Ladies Morning Musical Club et Pro Musica, de même que la Chapelle historique du Bon-Pasteur et la Fondation Arte Musica, la Société d'art vocal de Montréal demeure unique en son genre.

De très nombreuses autres activités de médiation musicale caractérisent la vie de la Société et se déroulent au Café d'art vocal qui est devenu en 2003 son lieu principal de diffusion. Radio-Canada y a diffusé d'ailleurs durant l'année qui a suivi l'ouverture du café l'émission « L'opéra du samedi ». A succédé à cette première incursion dans la diffusion d'œuvres lyriques une série de projections d'opéras qui ont lieu les samedis après-midi et sont organisées par une équipe composée de Bernard Côté, Normand Mondor et Élisabeth Paputsaki.

Ces projections rassemblent en moyenne une cinquantaine d'opérophiles parmi lesquels se trouvent de véritables connaisseurs. Les transmissions en direct et en haute définition du Metropolitan Opera dans les cinémas, dont les premières ont également lieu le samedi, n'ont heureusement pas eu d'impact déterminant sur la fréquentation des projections, en raison notamment du fait que celles-ci ont droit à une reprise le jeudi suivant.

Le Café d'art vocal abrite par ailleurs une Phonothèque, lieu où sont également conservés

et archivés 14 000 documents sonores ayant appartenu à divers collectionneurs. On y tient, le troisième mardi de chaque mois, « Les rencontres de l'Amicale de la Phonothèque » à l'occasion desquelles des musicologues, des musicographes et des critiques musicaux, notamment Christophe Huss du journal *Le Devoir*, proposent des portraits d'artistes lyriques, commentent des œuvres de du répertoire vocal et lyrique et soulignent des événements importants dans l'histoire de l'opéra.

La Société d'art vocal de Montréal ne saurait exister sans ses 250 membres qui assistent régulièrement à ses récitals et prennent part à ses autres activités. L'apport d'une quinzaine de bénévoles, en particulier des membres d'un comité artistique composé de Nicole Lorange, Fiona McLachlan, Daniel Moisan et Normand Mondor, s'est avéré essentiel à la vie de la Société et est valorisé au plus haut point par Alain Lemay Roy.

Que réserve l'avenir à la Société d'art vocal de Montréal ? Pour l'immédiat, André Lemay Roy compte s'investir dans la préparation d'un Gala visant à célébrer le 20^e anniversaire de la Société. Celui-ci prendra la forme d'une schubertiade et aura lieu le 9 novembre 2018 au Conservatoire de musique de Montréal. Il espère remporter le même succès que lors du concert qu'avaient donné Marie-Nicole Lemieux et Karina Gauvin pour souligner le 10^e anniversaire de la Société, tenu le 25 novembre 2008.

La pérennité de la Société passe aussi par le développement et le renouvellement de son public, et le directeur général de la société cherchera en outre les moyens d'intéresser les jeunes à la vie de l'organisme. D'autres belles saisons sont en préparation et André Lemay Roy pense déjà à la saison du 25^e anniversaire dans le cadre de laquelle il entend réaliser un grand rêve, celui de commander des œuvres originales à des compositrices et compositeurs de Montréal et du Québec, et de réunir des interprètes qu'aura accueillis la société durant son premier quart de siècle !

L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique souhaite longue vie à la Société d'art vocal de Montréal et un joyeux 20^e anniversaire !

Daniel Turp